

Oviedo

www.oviedo.es



Centro Urbano



◀ Reloj de época en fachada.



◀ Farola de fundición.



▲ Pensadora.
José Luis Fernández.
Calle Argüelles.

Situada estratégicamente en el centro de la región, y siendo ella misma, por su capitalidad, el centro de la actividad administrativa, económica, judicial y universitaria de Asturias, Oviedo muestra múltiples atractivos que la hacen destacar de forma patente. Oviedo es la capital del Principado de Asturias, cuenta en la actualidad con 205.000 habitantes, a los que ofrece una envidiable calidad de vida y, a sus visitantes, unas jornadas de tranquilidad, sosiego y descanso incomparables.

Oviedo tiene dos centros: el histórico, protagonizado por la Catedral y el casco medieval que se desarrolló en su derredor; y el comercial, representado por la calle Uria y calles adyacentes, repletas de tiendas y comercios modernos, elegantes y variados, de marcas y nombres conocidos, con grandes escaparates donde se muestran las mercancías al siempre nutrido grupo de viandantes que pueblan estas vías en su mayor parte peatonalizadas.



▲ Calle Milicias Nacionales.

PEATONALIZACIÓN

Si hay algo que defina al Oviedo actual es su carácter peatonal. Oviedo ha recuperado sus calles para los ciudadanos y visitantes. Un proceso

paulatino que ha servido de ejemplo para otras muchas ciudades de similar tamaño, las cuales se han mirado en el espejo de Oviedo y valorado el éxito que supuso esta transformación que ha convertido a esta urbe en una ciudad cómoda, limpia, afable y atractiva.

▶ Calle Pelayo.



▼ La Maternidad.
Fernando Botero.



Oviedo es una ciudad concebida para el paseo que, a la comodidad de la inexistencia de automóviles en gran parte del centro de la ciudad, une las mejoras de la disminución de los niveles de contaminación y de ruidos. Ahora, Oviedo ofrece a sus visitantes en las calles más comerciales de la ciudad espacios peatonales con prohibición de circulación rodada o restringida exclusivamente a vecinos y acceso a garajes. Este proceso ha permitido ampliar el ancho de las aceras y paseos y dar más lucimiento al lujoso mobiliario urbano: farolas de fundición de varios brazos, jardineras del mismo material con flores y plantas de temporada sobre unos pavimentos renovados así como una limpieza singular trasladan la imagen de una ciudad cuidada y lujosa, ideal para el descanso y el entretenimiento.

El desarrollo urbanístico de Oviedo desde la mitad del siglo XIX ha ido incorporando a la trama urbana nuevas plazas y avenidas que agrandaron la ciudad en una progresión geométrica, con amplias calles y anchas aceras donde fueron levantándose notables edificios



◀ Parque San Francisco.



◀ Palacio de la Junta General del Principado. Detalle.



que ocupaban espacios de antiguas huertas y praderías, que hoy son la muestra del desarrollo arquitectónico de la ciudad. Una extensa y notable nómina de esculturas públicas diseminadas por diversas calles, plazas y avenidas reflejan la historia local y sus protagonistas, otorgando un carácter muy especial a la ciudad. Son tantas, tan variadas y diseminadas por todo el casco urbano que se puede decir con total propiedad que Oviedo es un gran museo escultórico público.

Plaza de la Escandolera. Al fondo, la "Casa Conde".



▲ Plaza de la Escandolera. Al fondo, edificio de Cajastur. Derecha, "El Termómetro"

▲ Paseo de los Álamos. Al fondo, edificio de la Junta General de Principado y detrás de él, edificio del Banco Herrero.

Detalle balcón



CENTRO COMERCIAL

Núcleo central de la vida ovetense es la plaza de la Escandolera, donde convergen las calles principales de la ciudad. Se sitúa en el límite del Oviedo antiguo. Aquí llegan o parten las calles Uría, Fruela, San Francisco, Marqués de Santa Cruz, Pelayo y Argüelles. En este entorno se ubican el Teatro Campoamor y el hermosísimo campo de San Francisco. En esta plaza podemos admirar la obra "Maternidad" del artista colombiano Fernando Botero, que representa una madre con su hijo. Es una pieza de gran tamaño (2,46 metros de altura) y peso, con



más de 800 kilogramos, realizada en bronce bien pulimentado, sin aristas ni rectas donde sobresa la curva como elemento geométrico.

Efectivamente, desde la plaza de la Escandolera se conecta con el centro más comercial de la ciudad, formado por el eje de la calle Uría, su paralela, Pelayo y las calles Palacio Valdés, Doctor Casal, Caveda y Nueve de Mayo, entre otras. Esta zona, auténtico ensanche de la ciudad, ha ido acumulando negocios: librerías, joyerías, pastelerías, restaurantes, zapaterías y numerosas tiendas de moda que configuran el espíritu comercial de la ciudad. Muchos de estos comercios hacen gala de buen gusto, elegancia, calidad y excelente trato profesional al cliente. Entrar a conocer y probar las mercancías expuestas se convierte en todo un placer.

En la plaza de la Escandolera se levanta el singular edificio conocido como la "Casa Conde", diseñado por J. M. de la Guardia en el año 1904. En este espacio se encuentra también la sede central de Cajastur, proyectada en el año 1946, y concluida en 1965, cuyo reloj marca las horas en Oviedo repicando con el sonido del "Asturias Patria Querida" (himno de Asturias). Cierra esta plaza otro edificio representativo, el denominado "El



INFORMACIÓN TURÍSTICA (abiertas todo el año)

Oficina Municipal de Turismo "El Escorialín".....	Tel.: 985 22 75 86
C/ Sta. Cruz, s/n · e-mail: oficina.turismo@ayto-oviedo.es	Fax: 985 21 30 66
Punto Informativo Turístico Municipal de la Estación de Autobuses.....	Tel.: 985 11 70 50
C/ Pepe Cosmen, s/n	
Centro de Información Turística del Principado de Asturias.....	Tel.: 985 21 33 85
C/ Cimadevilla, 4 · e-mail: ofiturio@princast.es	Fax: 985 22 84 59
Auditorio "Príncipe Felipe".....	Tel.: 985 27 21 11
Pza. de la Gesta · e-mail: pexposicion@ayto-oviedo.es	

AUTOBUSES

Estación de Autobuses de Oviedo.....	Tel.: 902 49 99 49
Autobuses Urbanos de Oviedo (TUA).....	Tel.: 985 22 24 22

TAXIS

Radio Taxi Ciudad de Oviedo.....	Tel.: 985 25 00 00
Radio Taxi Principado.....	Tel.: 985 25 25 00

FERROCARRILES

Renfe.....	Tel.: 902 24 02 02
Fevé.....	Tel.: 985 29 76 56

AERÓPUERTO DE ASTURIAS

SERVICIOS SANITARIOS

Hospital Central de Asturias.....	Tel.: 985 10 61 00
Hospital Covadonga.....	Tel.: 985 10 80 00
Instituto Nacional de Silicosis.....	Tel.: 985 10 80 00
Hospital Monte Naranco.....	Tel.: 985 10 69 00
Cruz Roja.....	Tel.: 985 20 82 15

SEGURIDAD CIUDADANA

Policia Local.....	Tel.: 092 / 985 11 34 77
Policia Nacional.....	Tel.: 091
Guardia Civil.....	Tel.: 062 / 985 28 02 04
Bomberos.....	Tel.: 080 / 985 21 19 99
Protección Civil.....	Tel.: 985 27 51 26
Servicio de Grúa.....	Tel.: 985 11 22 44

SERVICIOS INSTITUCIONALES

Ayuntamiento de Oviedo.....	Tel.: 985 98 18 00 (centralita)
Principado de Asturias.....	Tel.: 985 10 55 00 (centralita)





◀ Edificio de la Calle Santa Cruz.



◀ Jardinera de hierro forjado.



◀ Calle San Bernabé.



▶ Relieve escultórico.
Edificio del antiguo Instituto Nacional de Previsión. Plaza del Carbayón. Vaquero Palacios.

Termómetro, situado en la confluencia con la calle Fruela, que es obra de Saiz Heres y que recibe su popular nombre por su verticalidad y las cristalerías curvas que atenúan su esquina. Frente a este edificio se encuentra el de la Junta General del Principado de Asturias, el Parlamento Autonómico, obra del arquitecto García Rivera, que data de 1904. García Rivera aplicó los recursos del eclecticismo clásico. Resulta un edificio robusto del que destacan, en su interior, su monumental escalinata central y los salones realizados con ricos materiales. En la calle Santa Cruz sobresalen varios edificios de diferentes estilos, incluido el modernista, con fachadas ricas en matices y colores cuya reciente remodelación ha sabido mantener las esencias arquitectónicas.

La calle Argüelles, que surge desde la plaza de la Escandolera hacia el Este, es también una vía con muestras arquitectónicas de valor, destacando especialmente el edificio del antiguo Instituto Nacional de Previsión, hoy sede de la administración sanitaria de Asturias, que se levanta ante la plaza del Carbayón. Insigne ejemplo de la modernidad, es obra de Vaquero Palacios. El edificio se estructura en dos volúmenes claramente diferenciados, uno para las oficinas y dependencias oficiales y el otro para viviendas de los empleados. Ante este edificio, se encuentra el conjunto escultórico de Esperanza D'Ors, "Homenaje a la Concordia".

Desde la plaza de la Escandolera sale la calle



▶ Homenaje a la concordia.
Esperanza D'Ors.



▶ Teatro Campoamor.

▶ Esperanza caminando.
Julio López.



Pelayo donde, a su inicio, se sitúa el teatro Campoamor, que constituye un auténtico emblema para Oviedo. Escenario de la entrega de los prestigiosos premios "Príncipe de Asturias" y de acreditadas temporadas de ópera y zarzuela, fue inaugurado en el año 1892 después de unas azarosas obras de construcción. Sus autores iniciales fueron López Saladero y Siro Borrajo. En su larga historia ha sufrido varias remodelaciones importantes, como la de 1941 tras su destrucción durante la Guerra Civil Española. El edificio está concebido con simplicidad volumétrica recogiendo influencias del clasicismo romántico. Su elegante fachada es una composición de forma horizontal con cinco grandes ventanales.

La escultura de Julio López, "Esperanza Caminando", que representa a una joven estudiante que camina distraídamente, recibe en la calle a los asistentes al teatro. Frente a ésta, y unos pocos metros más allá, se levanta el portentoso "Culis Monumentabilis", obra de Eduardo Úrculo. Siguiendo por la calle Pelayo un gran edificio asalta al visitante: el espectacular "La Jirafa", pequeño rascacielos que reflejó las ansias cosmopolitas de



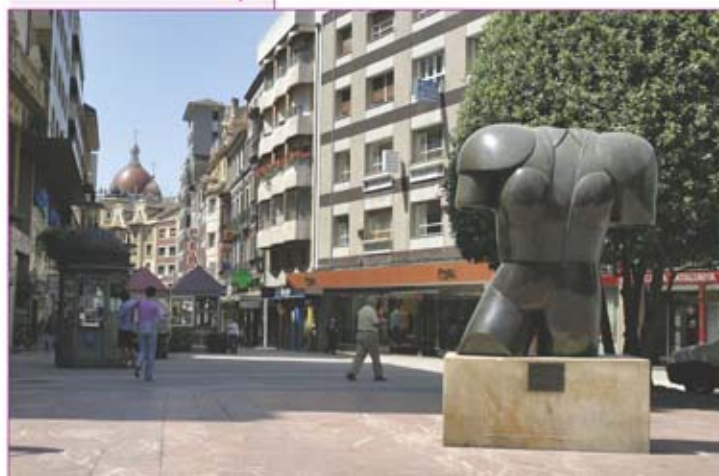
▶ Culis Monumentabilis.
Eduardo Úrculo.

▶ Calle Palacio Valdés.
En primer término escultura "El diestro" de Miguel Berrocal.

los años 50 y que tras una profunda rehabilitación acoge apartamentos y oficinas de lujo. Otra magnífica escultura adorna el corazón comercial de Oviedo, en la confluencia de cinco calles: Pelayo, Milicias Nacionales, Palacio Valdés, Posada Herrera y Diecinueve de Julio. Se trata de "El diestro" obra de Miguel Berrocal. Muy cerca de "El diestro", en la calle Milicias Nacionales, casi en su entronque con Uria, el paseante puede encontrarse con una representación de Woody Allen en bronce que congeló su paseo por la ciudad, a la que tanto alabó durante su estancia, cuando vino para recoger su premio Príncipe de Asturias en bronce que congeló su paseo por la ciudad, a la que tanto alabó durante su estancia, cuando vino para recoger su premio Príncipe de Asturias.

A pocos metros de esta calle se encuentra la plaza de Longoria Carbajal, moderno espacio del centro comercial ovetense presidida por una gran fuente monumental, en cuya cabecera se sitúa la escultura "Mavi", obra de Santiago de Santiago.

Desde esta plaza se puede ascender por la calle Covadonga hasta su confluencia con las calles Palacio Valdés y Melquiades Álvarez, que junto con Doctor Casal constituyen un área comercial en continuo movimiento ciudadano. En esta zona de la ciudad cabe destacar el templo parroquial de San Juan, que fue denominado "la catedral del ensanche" durante su construcción,





◀ Indicador de nombre de calle.
En bronce fundido.



◀ Ornamento balcón.



◀ Casa del Cuito.
Detalle de un ornamento.



▲ Escultura "Woody Allen", de Vicente Santarua.
Calle Milicias Nacionales.

en el primer tercio del siglo XX. La iglesia se ubica en el inicio de la calle Melquíades Álvarez que mantiene buenos ejemplos de arquitectura expresionista y modernista. Esta calle entronca con Uría, auténtica arteria central de la ciudad, y donde se encuentran las tiendas de moda de



▲ Calle Palacio Valdés.
Al fondo edificio "La Jirafa".

primeras marcas a nivel mundial. Junto con la vecina Gil de Jaz, las firmas de los diseñadores más cotizados tienen su lugar preferente en el núcleo comercial ovetense. En este espacio se yerguen edificios de extraordinaria arquitectura entre las que destaca las denominadas "Casas del Cuito", en los números 27-29 de la calle Uría, levantado entre 1913 y 1917, muestra exteriormente el eclecticismo de la época junto a un barroquismo agotado. Tanto la fachada como el



▲ Calle Doctor Casal.

interior cuentan con gran variedad de detalles ornamentales.

Desde la calle Uría, y perpendicular a ésta, nace la citada calle de Gil de Jaz, peatonal en un primer tramo, con tiendas de moda y grandes almacenes, y donde se encuentra el extraordinario hotel de la Reconquista, que ocupa el edificio del antiguo hospicio provincial tras su completa rehabilitación realizada en año 1973. Este hotel es el alojamiento en Oviedo de los más importante

▶ Iglesia de San Juan.



▲ Calle Uría.
Casas del Cuito.

personajes de la vida social, cultural y política - española y mundial- en sus visitas a Asturias. Este



▶ Hotel de la Reconquista.

vetusto edificio data de 1752 y fue construido como Hospicio y Hospital Real por orden de Isidoro Gil de Jaz, Regente de la Audiencia y gran impulsor de los ideales ilustrados. Fueron sus arquitectos



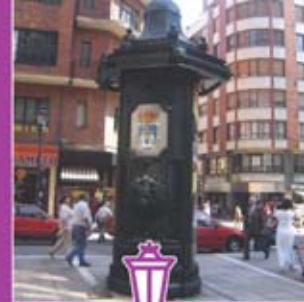
Menéndez de Ambás, V. Rodríguez y Manuel de la Reguera. Obra eminentemente barroca, se resuelve en su interior en torno a cuatro patios (uno ha desaparecido). La fachada principal es uno de los mejores logros del barroco regional. Está rematada en su centro por el imponente escudo de España. El hospicio fue clausurado en 1965.



◀ Confluencia calle Cervantes y Matemático Pedrayes.



◀ Plaza de la Gesta.



◀ Fuente pública. Calle Melquiades Álvarez.



▲ Mural Vaquero Turcios. Hall Auditorio Príncipe Felipe.

▼ Plaza de América.

En esta zona de Oviedo se fue asentando, a partir de la segunda mitad del siglo pasado, a la burguesía. Calles como las de Asturias, Cervantes, Matemático Pedrayes, Marqués de Teverga o Avenida de Galicia constituyen actualmente los emplazamientos más caros de Oviedo. Entre sus modernos edificios destaca el conocido como "el Serrucho", situado en el número 15 de la calle Cervantes, obra de Ignacio Álvarez Castela, uno de los arquitectos más renombrados del siglo pasado. Sucesivas líneas verticales de muro de las que salen hacia fuera balcones con una repetición modular que ofrece una imagen de sierra. Desde la Plaza de América se extiende el polígono de Llamaquique donde destaca el edificio del Principado, una construcción acristalada que acoge las oficinas y dependencias oficiales de las Consejerías del Principado de Asturias. En las paredes laterales de las escalinatas del acceso principal de este edificio encontramos sendos murales de Francisco Fresno, que responden a la tendencia informalista y abstracta de su autor. Frente a este inmueble y en la misma parcela se levanta el Palacio de Justicia de Asturias, sede de juzgados y organismos judiciales de la región.



▲ Edificio Administrativo del Principado de Asturias.

Cerca de este lugar está la plaza de la Gesta, de forma cuadrangular y en uno de cuyos vértices se levanta el Auditorio y Palacio de Congresos "Príncipe Felipe". Se trata de una reciente construcción firmada por el arquitecto Rafael Beca, de estilo neoclásico que está levantada sobre el antiguo depósito de agua de Oviedo, hace años en desuso. El edificio aprovecha esta construcción, auténtica obra maestra de ingeniería civil, y la integra en su estructura. El interior del edificio, que acoge numerosas actividades tanto musicales como reuniones y congresos, ofrece espacios diáfanos y polivalentes de los que destaca la sala principal que puede llegar a acoger a 2.180 personas. Los grandes maestros de la música actual que han actuado en esta sala destacan especialmente su extraordinaria sonoridad.



▲ Auditorio Príncipe Felipe.

▼ Auditorio Príncipe Felipe. Cafetería.

A su lado encontramos el bello edificio de Hidrocantábrico, obra de 1964 de Joaquín Vaquero Palacios. Este inmueble, de gran valor arquitectónico, es uno de los mejores ejemplos del llamado estilo internacional.

De vuelta a la calle Uría, en su tramo final, se alza la estación del ferrocarril, conocida bien como estación de Renfe o bien como estación del Norte. El edificio, que sufrió numerosas adaptaciones a lo largo de su historia, fue inaugurado en 1884 por el rey Alfonso XII. Todo el entorno de la estación acaba de experimentar un profundo cambio tras la sobresaliente operación urbanística acometida para construir una gran avenida sobre la playa de vías, que popularmente es denominada "la losa de la Renfe". Un complejo pro-





◀ Avenida de la Fundación Príncipe de Asturias. Extremo oeste.



◀ Escultura "Hombre sobre delfin" de Salvador Dalí.



◀ Escultura "Paz" de Luis Sanguino.



▲ Escultura "Violinista" de Mauro Álvarez.

Edificio Hidrocantábrico.



yecto de ingeniería que permitió cubrir las vías y crear nuevos espacios ciudadanos que son ya muestra notable del Oviedo más actual. Esta avenida, bautizada con el nombre de Fundación Príncipe de Asturias, se complementa con un conjunto de edificios recientemente construidos que completa la visión de la ciudad moderna. A lo largo de la avenida se suceden dos esculturas, obras ambas de Luis Sanguino, y con los nombres de "Libertad" y "Paz". La primera representa a un hombre rompiendo unas cadenas; la segunda, una mujer lanzando al aire cinco palomas. Unas fuentes situadas a lo largo del paseo completan la gran avenida.

En la plaza de los Ferroviarios, el nuevo espacio abierto sobre la estación propiamente dicha, se encuentra la escultura "Hombre sobre Delfin", de Salvador Dalí. Se trata de una copia autorizada de la obra que modeló el genio de Figueras con sus propias manos.



▲ Avenida de la Fundación Príncipe de Asturias.

Este espacio se prolonga hacia un moderno hotel que cierra la plataforma y que también se remata con una fuente circular.

Detrás de este edificio, una pasarela sirve de comunicación de este espacio con los alrededores de la moderna estación de autobuses, que se localiza junto a otro nuevo hotel. Al



Escultura "Libertad" de Luis Sanguino. ▶



▲ Escultura "La Menina" de Orlando Pelayo. Edificio Pasarela, entrada hacia Ciudad Naranco. ▼

lado de la entrada principal del establecimiento se ubica la escultura "La menina" del escultor gijonés Orlando Pelayo, donada a la ciudad con motivo de la inauguración del complejo hotelero. Esta es una zona de reciente creación que se estructura en torno a una nueva vía de comunicación de la ciudad.

Fuera de los límites estrictos del centro comercial de Oviedo hay una ciudad que palpita con igual intensidad y también con numerosos comercios susceptibles de ser visitados. La calle Valentín Masip que termina en el inmenso Parque del Oeste o, en el lado opuesto de la ciudad, la zona del Campus de Humanidades, son ejemplos de un Oviedo actual y reciclado, con edificaciones enclavadas en urbanizaciones amplias y modernas.





- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Escultura "La Maternidad" | 16 | Escultura "Mavi" |
| 2 | Edificio El Termometro | 17 | Iglesia de San Juan |
| 3 | Edificio CajAstur | 18 | Casas del Cuito |
| 4 | Casas Conde | 19 | Hotel de la Reconquista |
| 5 | Palacio de la Junta General del Principado | 20 | Edificio El Serrucho |
| 6 | Edificio Banco Herrero | 21 | Fuente de la Plaza América |
| 7 | Edificios calle Santa Cruz | 22 | Edificio del Principado de Asturias |
| 8 | Edificio del antiguo I.N.S.S. | 23 | Auditorio Príncipe Felipe |
| 9 | Homenaje a la Concordia | 24 | Edificio Hidroeléctrica del Cantábrico |
| 10 | Teatro Campoamor | 25 | Estación de RENFE |
| 11 | Escultura "Esperanza caminando" | 26 | Escultura "Paz" |
| 12 | Escultura "Culis Monumentabilis" | 27 | Escultura "Libertad" |
| 13 | Edificio La Jirafa | 28 | Escultura "Hombre sobre delfin" |
| 14 | Escultura "El Diestro" | 29 | Escultura "La Menina" |
| 15 | Escultura "Woody Allen" | | |