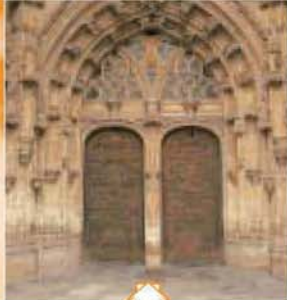


Oviedo

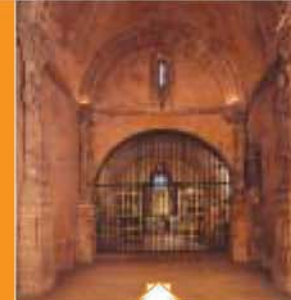
www.oviedo.es



Catedral
Camino de Santiago



◀ Puerta central de acceso al templo.
De madera de nogal con decoraciones arabescas.



◀ Cámara Santa.
Nave superior.



▲ Imagen de la Catedral
de Oviedo.

Catedral de Oviedo

La Catedral de Oviedo está levantada sobre la basílica mandada construir por Alfonso II, el Casto bajo la advocación de San Salvador y ésta se construyó sobre las ruinas de una iglesia anterior edificada por Fruela I, en el año 765 y destruida en 794 por los árabes. La basílica de San Salvador fue creciendo hasta absorber otras construcciones realizadas por Alfonso II: el palacio regio y la iglesia de Santa María. La capilla palatina del palacio es la actual Cámara Santa que es la parte más antigua de la construcción.

Pese al traslado de la corte a León fueron muchas las donaciones que los sucesivos monarcas hicieron a la basílica de San Salvador, centro indiscutible de peregrinaje durante la Edad Media. En esta época se construye la Torre Vieja de estilo románico.

En el siglo XIV se inicia la construcción de la Catedral Gótica demoliendo la anterior basílica románica y prerrománica. La construcción dura casi tres siglos, pues se concluye en el s. XVI. Las capillas y panteones que completan la obra habrán de exigir aún cien años más. La mayor parte de la catedral es del s. XV por lo que, pese a tener distintos estilos, el que predomina es el gótico florido o flamígero.

▼ Claustro gótico.



Cripta de Santa Leocadia.

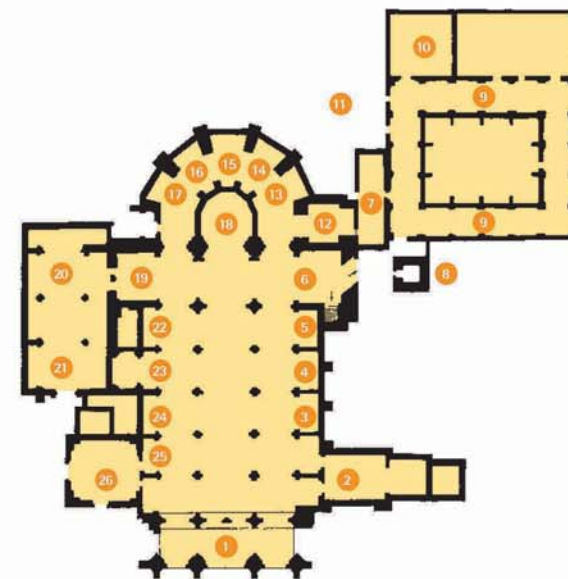


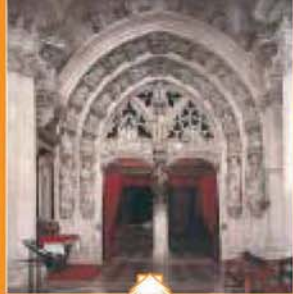
1- Pórtico y Torre: De tres arcos. Los muros y las arquivoltas se diseñaron para acoger esculturas que nunca se realizaron. La Torre se inició en 1508 y finaliza hacia 1556. Su altura total es de unos 70 metros. El proyecto original recogía dos torres.

2- Capilla de Santa Bárbara: Construida en 1658. De estilo barroco, destaca el retablo obra de Luis Fernández de la Vega. La imagen de Santa Bárbara es de comienzos del S. XVII y su autor fue Antonio Borja.

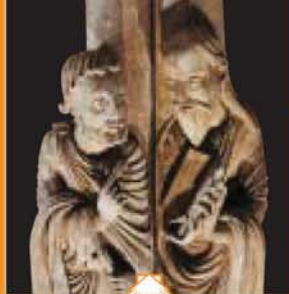
3- Capilla de San Roque: Fundada a comienzos de s. XVI por el abad D. Fernando de Llamas, que en ella está sepultado. El retablo es del siglo XVII y es obra de José Bernardo de la Meana.

4- Capilla de San Antonio: El retablo y la imaginería son obra de Meana es barroco con rasgos rococó.

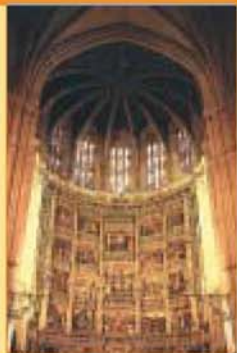




◀ **Capilla del Rey Casto.**
Portada de entrada, desde el interior.



◀ **Apostolado de la Cámara Santa.**
San Pedro y San Pablo.



▲ **Altar mayor de la Catedral con el retablo.**

5- **Capilla de Velarde:** Destaca la bella imagen de Cristo crucificado del retablo, obra de Alonso de Berruguete, y que es una de las mejores tallas de la Catedral.

6- **Crucero Sur:** Alberga el altar barroco de Santa Teresa. Obra del asturiano Toribio de Nava de mediados del S. XVII. Desde este lugar se accede a la Cámara Santa, cuya visita se completa con el Museo de la Iglesia y el claustro.

7- **Cámara Santa:** Fue la capilla palatina de Alfonso II. Acoge el Tesoro Catedralicio en el que destaca la Cruz de los Ángeles, donación de Alfonso II y símbolo de Oviedo; la Cruz de la Victoria, donación de Alfonso III (S. X), símbolo de Asturias. La Caja de las Ágatas, donación de Fruela II (910) y por último, el Arca Santa que contiene las reliquias de la cristiandad, entre ellas el Santo Sudario, que actualmente se guarda en un soporte especial para su perfecta conservación. En la parte inferior de la edificación está la Cripta de Santa Leocadia.

8- **Torre Vieja:** Construida a comienzos del S. XII es de estilo románico y planta cuadrangular. En la parte superior se abren ventanas con arcos de medio punto.

9- **Claustro.** Sustituye a uno anterior, románico, del S. XII, del que aún se conservan algunos restos. De estilo gótico, fue construido entre el S. XIV y mediados del XV. Especial atención merecen las ménsulas y capiteles por su variada y rica iconografía. En la fachada sur se abre la llamada Puerta de las Limosnas. El claustro acaba de ser restaurado.

10- **Sala Capitular.** De finales del S. XIII es un recinto cuadrado que en la actualidad acoge los restos conservados de la antigua sillería gótica del Coro, que fue recuperada hace pocos años.

11.- **Cementerio de Peregrinos:** Donde recibían sepultura los peregrinos que fallecían en Oviedo durante su periplo.

12- **Capilla de Covadonga:** Hubo de ser derribada para construir la girola. Frente a esta capilla se encuentra la imagen del San Salvador, de piedra policromada, posiblemente obra del S. XI y que presidía la antigua basílica. Ante esta imagen se postran los peregrinos.

▲ **Cámara Santa.**
Vista exterior desde el nordeste.



▲ **Torre gótica de la Catedral.**

▶ **Pórtico.**
Detalle de las figuras de la transfiguración sobre la puerta central.

Girola: Levantada a mitad del S. XVII abriéndose pequeñas capillas con los siguientes retablos: 13, de San Pablo; 14, el Descendimiento; 15, San Pedro; 16, San Andrés y 17, San Bartolomé.

18- **Retablo del Altar Mayor:** Construido a principios del S. XVI se articula en 5 calles y cuatro pisos, excepto la calle central. Es uno de los mejores de la época.

19- **Crucero Norte:** En la pared Este se sitúa el altar de la Inmaculada con su retablo.

20- **Capilla del Rey Casto:** se entra por una portada gótica del S. XV. Se estructura en tres naves, muy estrechas las laterales

21- **Panteón de los Reyes:** Dentro de la Capilla del Rey Casto, descansan los reyes de la monarquía asturiana.

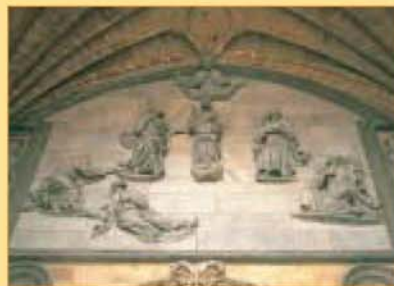
22- **Capilla de Belén,** con fines funerarios.

23- **Capilla de los Vigiles:** Construida en el S. XVII con mezcla de elementos clásicos y barrocos por Juan Vigil de Quiñones, obispo de Segovia, que está enterrado en ella y de quien es la escultura en posición orante.

24- **Capilla de la Asunción.** Destaca el retablo de mediados del S. XVII.

25- **Capilla de San Juan Bautista.** Del S. XVIII, su retablo recoge una variadísima repertorio de santos.

26- **Capilla de Santa Eulalia.** Construida sobre planta de cruz griega con una gran cúpula plagada de elementos decorativos barrocos. Guarda los restos de esta santa que es patrona de la Diócesis de Oviedo.



INFORMACIÓN TURÍSTICA (abiertas todo el año)	
Oficina Municipal de Turismo "El Escorialín"	Tel.: 985 22 75 86
C/ Sta. Cruz, s/n - e-mail: oficina.turismo@ayto-oviedo.es	Fax: 985 21 30 66
Punto Informativo Turístico Municipal de la Estación de Autobuses	Tel.: 985 11 70 50
C/ Pepe Cosmen, s/n	
Centro de Información Turística del Principado de Asturias	Tel.: 985 21 33 85
C/ Cimadevilla, 4 - e-mail: ofituria@princast.es	Fax: 985 22 84 59
Auditorio "Príncipe Felipe"	Tel.: 985 27 21 11
Pza. de la Gesta - e-mail: palaciocongresos-oviedo.com	
AUTOBUSES	
Estación de Autobuses de Oviedo	Tel.: 902 49 99 49
Autobuses Urbanos de Oviedo (TUA)	Tel.: 985 22 24 22
TAXIS	
Radio Taxi Ciudad de Oviedo	Tel.: 985 25 00 00
Radio Taxi Principado	Tel.: 985 25 25 00
FERROCARRILES	
Renfe	Tel.: 902 24 02 02
Feve	Tel.: 985 29 76 56
	Tel.: 985 12 75 00
AEROPUERTO DE ASTURIAS	
SERVICIOS SANITARIOS	
Hospital Central de Asturias	Tel.: 985 10 61 00
Hospital Covadonga	Tel.: 985 10 80 00
Instituto Nacional de Silicosis	Tel.: 985 10 80 00
Hospital Monte Naranco	Tel.: 985 10 69 00
Cruz Roja	Tel.: 985 20 82 15
SEGURIDAD CIUDADANA	
Policía Local	Tel.: 092 / 985 11 34 77
Policía Nacional	Tel.: 091
Guardia Civil	Tel.: 062 / 985 28 02 04
Bomberos	Tel.: 080 / 985 21 19 99
Protección Civil	Tel.: 985 27 51 26
Servicio de Grúa	Tel.: 985 11 22 44
SERVICIOS INSTITUCIONALES	
Ayuntamiento de Oviedo	Tel.: 985 98 18 00 (centralita)
Principado de Asturias	Tel.: 985 10 55 00 (centralita)





◀ **Torre y Palacio de Quirós.**
Conjunto medieval, en ruinas, que recibe a los peregrinos en Olloniego. Declarado Monumento Nacional en 1991.



◀ **Capilla de la Magdalena.**
Edificio que fue albergue y hospital de peregrinos desde, al menos, 1458.



◀ **Mojón indicativo del Camino de Santiago.**



Oviedo, centro del Camino



▲ **Símbolo urbano de señalización del Camino.**



▲ **Iglesia de Lloriana.**

Quando en el siglo IX, el rey Alfonso II, "el Casto", hiciera el viaje desde su corte ovetense al lugar llamado Iria Flavia (Padrón) para conocer el sepulcro recién descubierto del Apóstol Santiago y creara una iglesia con dignidad suficiente para acoger aquellos restos, iniciaba una corriente que con el discurrir de los siglos fue afianzándose y creando rutas con una creciente importancia y constituyendo uno de los acontecimientos culturales y religiosos más importantes de la historia de la humanidad.

Cierto que estos caminos reafirmaban otros muy anteriores que comunicaban con Finisterre (el fin de la tierra) donde el sol se fundía con el mar. Fuera como fuera, la noticia de la aparición del sepulcro de Santiago se transmitió por toda Europa. En un principio los pueblos francos, borgoñeses, lombardos, sajones, bohemios y otros pueblos europeos incluyeron entre sus destinos de peregrinaje, además de Roma y Jerusalén, a aquel "Campus Stellae" (Compostela), donde el monarca asturiano había mandado erigir una iglesia para custodiar las reliquias del santo. Fue precisamente Alfonso II el primer peregrino a Compostela y su itinerario constituyó el primer Camino de Santiago: desde Oviedo, capital del reino, por Grado, Salas, La Espina, Tineo, Pola de Allande y Grandas de Salime. El Camino estaba creado y centro importante del mismo era la ciudad de Oviedo que, además, acogió un conjunto de reliquias, entre ellas el célebre Sudario, rescatadas y llegadas a Oviedo desde Jerusalén y que fueron custodiadas en una capilla mandada construir por el rey Alfonso II, que es hoy la Cámara Santa.

El traslado de la corte a León, en el año 910, y las conquistas territoriales de los cristianos en dirección al sur de la península se tradujeron en un cambio en las rutas que seguían los peregrinos hacia Santiago eligiendo paisajes menos penosos que los de las abruptas montañas del Norte, aunque estas rutas nunca fueron abandonadas. El Camino por la meseta, hoy llamado francés, fue tomando cada día más relevancia; la llegada de los monjes benedictinos de Cluny, constructores de monasterios e iglesias en Roncesvalles, Navarra

▲ **Portada del antiguo Convento de Santa Clara.**
Oviedo.



▲ **San Salvador**
Imagen del siglo XI de piedra policromada ante la que se postran los peregrinos.



y Ponferrada, entre otros, potenciaron aún más el desarrollo de esta ruta.

Aún así, la importancia que las reliquias habían adquirido entre la cristiandad custodiadas en Oviedo que se vio acrecentada sobremedera tras la solemne apertura y inventario de su contenido realizada en el año 1075 por Alfonso VI, convirtieron Oviedo en paso "obligado" de muchos peregrinos que consideraban imprescindible venerar al Salvador antes que a su discípulo Santiago, de ahí la antigua canción francesa que dice: "Quien va a Santiago y no al Salvador, visita al criado y deja al Señor".

A Oviedo llegaban los peregrinos desde León, donde se desviaban del Camino francés, atravesando las duras cuestas del puerto de Pajares y los concejos de Lena, Mieres y Ribera de Arriba. Otras rutas atravesaban Asturias por el litoral, desviándose en Villaviciosa para llegar a Oviedo por Sariego y Pola de Siero. También existe el Camino que, desde Oviedo, conecta con el de la Costa en Avilés, atravesando los concejos de Llanera y Corvera. Este trayecto, quizá el menos conocido y difundido, permite a los peregrinos continuar su periplo hacia Santiago por el Camino de la Costa.



▲ **Alfonso II.**
Miniatura del Libro de los Testamentos (Siglo XII).

▲ **Iglesia de San Juan.**
El Camino pasa por delante de esta iglesia a la que se denominó "la catedral del ensanche".



CONEXIÓN DEL CAMINO FRANCÉS A OVIEDO

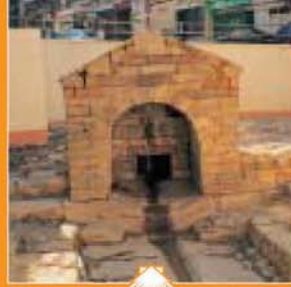
La entrada de los peregrinos al concejo de Oviedo se hace por Olloniego, a donde se llega desde Mieres por el puerto del Padrón. Tras cruzar una pasarela sobre las vías del ferrocarril y la autovía de Oviedo, se atraviesa Olloniego para dirigirse a la carretera de La Manzaneda, pasando frente a los restos semiderruidos del viejo puente medieval y del conjunto del Torreón y la Casa de los Quirós, y luego cruzar el puente sobre el río Nalón, en el Portazgo. En la Manzaneda, el Camino discurre a media ladera, con subidas pronunciadas, que nos llevan hasta las casas del Picu Llanza. Desde aquí, a través de un camino que sale a la derecha de la carretera, el peregrino se dirige hacia Oviedo por la Venta del Aire, Caxigal, Los Prietos y El Caserón. El paisaje que se disfruta es espectacular, con el cordón montañoso del Aramo al Oeste y, en su frente, la ladera ya visible del monte Naranco con las dos joyas del prerrománico, San Miguel de Lillo y Santa María del Naranco.

Desde este punto, se alcanza enseguida la iglesia de Santiago de la Manjoya, donde un gran panel nos indica el inicio del trazado urbano del Camino de Santiago por Oviedo. Se continúa por la carretera de La Bolgachina que, pasando bajo la ronda de circunvalación de Oviedo conduce hacia la calle La Malatería. Un mojón con la correspondiente concha señala al caminante la dirección que debe tomar. A lo largo de las calles de Oviedo una sucesión de conchas de bronce clavadas en las aceras indican el trazado del Camino por la ciudad.

Desde La Malatería se alcanza la calle Aurelio de Llano y, cruzando la Ronda Sur, se toma la calle Leopoldo Alas, hoy una zona totalmente urbanizada y antaño los arrabales de la ciudad. Cruzando por Marqués de Gastañaga el Camino se adentra en el casco antiguo de la ciudad por la calle Magdalena donde, hacia la mitad, aún se levanta la capilla del mismo nombre, edificio que fue albergue y hospital desde, al menos, 1458. La ruta atraviesa la plaza de la Constitución y se adentra en el calle Cima-devilla, a través de un arco bajo el edificio del Ayuntamiento. En este punto se abría en la ciudad



◀ Calle San Juan con la Catedral al fondo.
Los peregrinos salen por esta calle e inician el Camino Primitivo.



◀ Fuente de Foncalada.
Manumento prerrománico de carácter civil construido por Alfonso III.



◀ Puente Cayés.
En el límite de los concejos de Oviedo y Llanera, despide a los peregrinos que se dirigen a Avilés para seguir por el Camino de la Costa.



▲ Alfonso II, el Casto.
En el siglo IX viajó desde Oviedo a Iria Flavia para conocer el sepulcro del Apóstol Santiago convirtiéndose en el primer peregrino.

▲ Puente Gallego.
El Camino abandona el concejo de Oviedo para seguir por Las Regueras.

medieval la puerta de Cimadevilla. Por esta calle, antaño centro comercial y cultural de la urbe hasta bien avanzado el siglo XIX, continúa el Camino para alcanzar la Catedral por la calle de la Rúa, que tuvo los nombres de rúa de las Tiendas y, anteriormente, rúa Francisca.

La plaza de la Catedral, denominada plaza de Alfonso II, ocupa el espacio actual sólo desde principios del siglo XX, anteriormente en el recinto se levantaban una manzana de edificios de viviendas por lo que para alcanzar la Catedral era necesario entrar por la calle de la Platería que se abría a la derecha de la de la Rúa y pasar por delante de la iglesia de San Tirso. En la tan ansiada Catedral el peregrino puede venerar la imagen de El Salvador y las reliquias de la Cámara Santa.

EL CAMINO PRIMITIVO

El Camino hacia Santiago sale desde la Catedral por la actual calle de San Juan en cuyo final se abría en la muralla medieval la puerta de Socastiello y que en la actualidad es la plaza de Juan XXIII. Bajando por la calle La Luna el Camino completamente urbano se dirige hacia la calle Covadonga. Como se comentó, la ruta se sigue gracias a las conchas de bronce que indican en los cruces la dirección a tomar. Pasa por delante del antiguo



▲ Capilla del Carmen.
Llampaxuga.

convento de Santa Clara, hoy sede de la Administración Tributaria del Estado. A partir de aquí, el Camino continúa por la calle Melquiades Álvarez. En esta calle se levanta la iglesia de San Juan, construida a principios del S. XX y denominada en aquellos años como "la catedral del ensanche", en referencia al crecimiento que sufrió esta parte de Oviedo tras la apertura, en 1868, de la calle Uría. El Camino cruza esta vía, principal arteria de la ciudad, para seguir por la calle Independencia hasta su confluencia con la calle Asturias. En este punto se cruza esta calle y se bordea una zona recuperada de las vías del ferrocarril, llamada popularmente la Losa de Renfe y donde se levantan unos modernos edificios, para alcanzar la calle Teniente Coronel Teijeiro, a la altura de la plaza de la Liberación.

Se adentra, desde aquí, siempre siguiendo la traza urbana, por la calle de la Argañosa que debe seguirse en toda su extensión hasta el barrio llamado de Lavapiés. A la altura de la iglesia de San Antonio de Padua, el Camino gira a su derecha para alcanzar la calle Alfonso I El Católico, aunque antes debe cruzar la vía del ferrocarril mediante una pasarela metálica.

Hasta hace pocos años, la calle Alfonso I era el inicio del camino rural que ascendía hacia la falda del monte Naranco, pero el crecimiento de la ciudad, con la nueva urbanización llamada de La Florida, lo interrumpe bruscamente para convertirlo en modernas y amplias calles urbanizadas. El discursar del Camino por esta zona, aún en construcción, está señalado como en el resto de la ciudad: cruza el gran bulevar de La Florida y, aprovechando una pequeña calle peatonal a orillas de una zona verde existente, retoma la carretera local bordeando unos nuevos edificios aún en obras.

La carretera asciende levemente por la falda del monte Naranco en dirección Oeste y enseguida llega a San Lázaro de Paniceros donde en tiempos había una malatería. Se sigue el Camino, hoy carretera local, hasta un cruce donde se entra, a mano izquierda, en una carreterita asfaltada que, tras un breve tramo, se abandona para tomar, a la derecha, un camino rural de tierra, bien asentado y con ancho suficiente para un automóvil. Estos desvíos

Santiago y San Juan. Apostolado. Cámara Santa.



están perfectamente señalizados. Desde aquí se continúa hasta la localidad de Llampaxuga, dejando a su paso, un poco elevados, los núcleos de Villamorsén y Llampaya. El camino, que discurre por la falda del Naranco, permite obtener unas vistas fantásticas del amplio valle que se abre a los pies pleno de verdor y de vida y con el fondo montañoso de la sierra del Aramo, hacia el Sur, y los montes de los concejos de Teverga, Belmonte y Grado hacia el Oeste.

En Llampaxuga está la capilla del Carmen, de origen medieval. A su izquierda se abre un camino que conduce al peregrino hacia Lloriana. El Camino, que sigue siendo cómodo, desemboca poco antes de llegar a Lloriana en la carretera local asfaltada que da servicio a este núcleo rural que es un auténtico remanso de tranquilidad y que ofrece una preciosa vista de la zona rural del municipio de Oviedo. El Camino bordea la Iglesia de San Bartolomé de Lloriana para descender el valle pasando por el núcleo de Fabarín y, enseguida, llega hasta el Puente de Gallegos, donde se sitúa el límite con el concejo de Las Regueras, desde aquí el Camino continúa por el Alto del Escamplero hacia Grado.

Camino empedrado. El Camino en dirección a Pícu Lanza.





◀ El Camino en dirección a Oviedo.



◀ Camino en su trazado rural.
La señalización indica la dirección de la ruta.



CONEXIÓN DEL CAMINO DE LA COSTA CON OVIEDO.

Los peregrinos que desde Villaviciosa se acercaban y se acercan a Oviedo para cumplir el rito de visitar al Señor antes que al servidor lo hacen a través de Colloto tras superar los concejos de Sariego y Siero. En Colloto, en el límite entre Siero y Oviedo, se levanta el puente romano sobre el río Nora o "puente viejo". Desde aquí, el Camino se adentra en Colloto y lo atraviesa por su calle central para entrar en el casco urbano de Oviedo por la Tenderina, la Baja, primero, y la Alta, después. Se adentra en el casco antiguo por la calle Azcárraga y Jovellanos. Girando a la izquierda por la calle del Águila, alcanza la Catedral. Está también descrita una alternativa que desde Azcárraga sube por la calle San Vicente, pasa por delante de los conventos de San Pelayo y San Vicente (Museo Arqueológico,



Ayuntamiento de Oviedo.
En primer término, concha que señala el Camino.

Puente Romano de Colloto.
Restaurado recientemente este puente sobre el río Nora indicaba a los peregrinos su entrada en el concejo de Oviedo.



en la actualidad) y, atravesando la Corrada del Obispo y el Tránsito de Santa Bárbara, entra en la Catedral por la llamada puerta de la Perdonanza.

CONEXIÓN DESDE OVIEDO CON EL CAMINO DE LA COSTA.

Desde la plaza de la Catedral, el Camino se dirige a la calle del Águila y tras cruzar Jovellanos entra en la calle Gascona, que en la actualidad acoge gran número de sidrerías y restaurantes típicos asturianos. Al final de esta calle se encuentra la Fuente de Foncalada, monumento prerrománico de carácter civil, que fue mandada construir por Alfonso III y que da idea del interés de los monarcas asturianos por la mejora de la vida ciudadana.

Baja el camino, después, por la calle del mismo nombre que la fuente hasta cruzar la actual calle General Elorza y adentrarse en la Avenida de Pumarín, en busca de la falda del monte Naranco. Aquí llega a través de la avenida de Pando y lo hace





◀ **San Lázaro de Paníceres.**
El Camino abandona su trazado urbano en dirección al Concejo de las Regueras.



◀ **Vista de la Manzaneda desde el Camino.**

a los núcleos de Villamejil y Fitoria. De este punto arranca un camino que es continuación de la llamada pista finlandesa que discurre por la falda del Naranco y es muy utilizada por muchos ovetenses para sus paseos. Siguiéndolo en dirección Este se pasa por Toleo y se alcanza el núcleo de Cuyences de Arriba, pasando junto a unos depósitos de agua que abastecen esta área de Oviedo. Todo este camino es amplio y cómodo y discurre en ocasiones por carreteras locales. Desde Cuyences se llega enseguida a Pollana dejando un poco más abajo las instalaciones de la depuradora de aguas de Villaperez. El Camino alcanza entonces el núcleo de La Pedrera, cruzando a través de un pequeño puente, las vías



Resumen de los itinerarios del Camino de Santiago en Asturias

Camino primitivo.

El que une Oviedo con Santiago, realizado por Alfonso II el Casto, en el siglo IX, a raíz del descubrimiento de la tumba del Apóstol. Desde Oviedo llega a Grandas de Salime, para adentrarse en tierras gallegas por la provincia de Lugo.

Conexión del Camino Francés con el primitivo (León-Oviedo).

Esta es la ruta utilizada por los peregrinos que, procedentes del llamado Camino Francés, se desvían en León en dirección a Oviedo para post-arse ante El Salvador y adorar las reliquias custodiadas en la Cámara Santa y entrando por el Puerto Pajares, Pola de Lena y Mieres.

Camino de la Costa o del Norte.

Penetra en Asturias por Bustio recorre toda la costa cantábrica atravesando, entre otros, los concejos de Llanes, Ribadesella, Colunga, Villaviciosa, Gijón, Avilés, Cudillero, Soto de Luiña, Luarca, Navia, El Franco, Tapia y Castropol para continuar por la costa gallega.

Conexión del Camino de la Costa con Oviedo.

Desde Villaviciosa muchos peregrinos se dirigen a Oviedo a través de Sariego y Pola de Siero y entrando en Oviedo por Colloto.

Conexión desde Oviedo con el Camino de la Costa.

Desde la Catedral se dirige a Avilés para seguir por el camino de la Costa o del Norte.



▲ **Puente medieval.**
Olloniego.

de un viejo ferrocarril que daba servicio a unas canteras existentes en esta vertiente, ya Norte, del Naranco. Las flechas amarillas dibujadas en los puntos de intersección evitan equivocarse. Pocos metros después el camino abandona el municipio de Oviedo por el llamado Puente Cayés para entrar en el concejo de Llanera. Desde aquí continúa por Posada de Llanera, Cancienes y Nubledo hasta Avilés.

Avilés

Nubledo

Cancienes

Posada de Llanera

continúa
a Avilés

Puente Cayés

Río Nora

La Pedrera

Pollana

Cuyences de Arriba

Depósitos

Conexión con e
de la costa. Oviedo

Iglesia de Santiago de La Manjoya.

Punto de inicio del itinerario urbano del Camino procedente de León. Punto informativo de dicho itinerario.



